

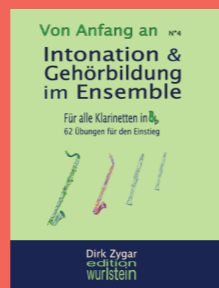
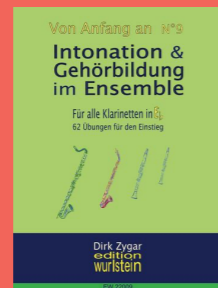
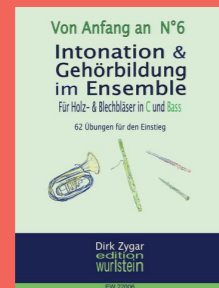
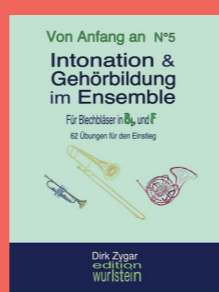
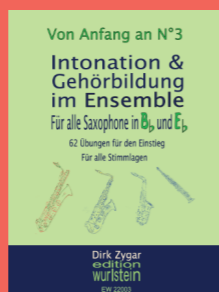
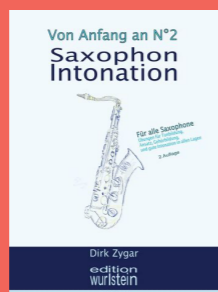
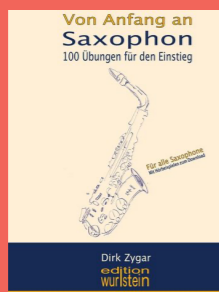
Band #8 aus der Reihe „von Anfang an

Ein systematisches Arbeitsbuch,
Stilübungen und Improvisationsgrundlagen
rhythmische und melodische Patterns
für das moderne Musizieren

Saxophon
Trompete
Klarinette
Querflöte
Posaune

Für alle 

Einführung in das Spiel mit Patterns aus den Bereichen
Swing, Blues, Funk, Rock, Hip-hop, Latin, Klezmer, Böhmen, Jazz & große Meister



Von Anfang an N°8

532 Patterns

rhythmische & melodische Stilübungen



für alle Stimmen im Violinschlüssel



9 783757 861360

edition
wurlstein

EW 23008

Dirk Zygar

edition
wurlstein

EW 23008

532 Patterns

rhythmische & melodische Stilübungen

zusammengestellt von Dirk Zygar

**edition
wurlstein**

EW 23008

Impressum: Editon Wurlstein - Dirk Zygar - Ohnsorgweg 16 - 22605 Hamburg ©2023

Herstellung: BoD – Books on Demand, Norderstedt“

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek: Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.dnb.de abrufbar.

Inhaltsverzeichnis

1. Intro
2. Swing
3. Swing
4. Blues
5. Blues
6. Pop & Rock
7. Hip Hop & Funky Stuff
8. Triolen
9. Dreier
10. Sechser
11. Fünfer
12. Siebener
13. erweiterte Taktarten
14. Klezmer
15. Latin & Afro Cuban
16. Latin & Afro Cuban
17. Tango
18. Böhmisches Dörfer
19. Canonball - melodische Patterns
20. Canonball - modale Transpositionen
21. Bird - melodische Transpositionen
22. Bird - Pattern Workout
23. Trane - Workout
24. Trane - II-V
25. Trane - melodische Patterns
26. Mike Brecker
27. Sonny Rollins - melodische Patterns
28. Sonny Rollins - II-V
29. Miles - melodische Patterns
30. Miles - II-V
31. John Tchicai
32. Clifford Brown
33. Gerry Mulligan
34. Abdullah Ibrahim
35. Oliver Nelson
36. History.....

RESPECT ARTISTRY - USE LEGAL COPIES

THANK YOU FOR PURCHASING YOUR PERSONAL EDITION:

WWW.EDITION-WURLSTEIN.DE

GET IT HERE ! -->



<-- CHECK OUT FOR MORE WORKS !

01. Intro

Liebe Musikerin, lieber Musiker,

dieses Buch ist eine kleine Forschungsreise durch die Welt der Patterns.

Patterns sind kleine oder größere, rhythmisch-melodische Fragmente, die in verschiedene musikalische Zusammenhänge eingebracht werden können.

Du findest in dieser Sammlung sowohl Patterns bedeutender aktueller Musikstile als auch Beispiele für die persönlichen Stile einiger großer Jazzmusiker.

Diese kleine subjektive Auswahl dient der Anregung für die Entwicklung deiner eigenen musikalischen Sprache und deines kreatives Musizierens und erhebt keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Hier sind ein paar kleine Anregungen für den erfolgreichen Umgang mit diesen Patterns:

- **Beginne neue Übungen immer in einem gemäßigten Tempo.**

Spieler das Pattern im Kreis in vielen Wiederholungen, bis Du den Rhythmus verstanden hast und ihn spielen kannst. Beginne mit Tempo von 60bpm bis es rund läuft. Dann die Tempi verlangsamen (bis 32bpm) und beschleunigen (in Schritten 80, 96, 108, 120, 132, 144, 172, 240....).

- **Spieler das Pattern in verschiedenen Tempi.**

Manche Rhythmen ändern ihren Charakter, je nach Geschwindigkeit. Spieler auch in Halftime und Doubletime. Zähle auch nicht nur in Vierteln, sondern auch mal in Halben oder in Achteln. Die Patterns können sich Dir auf unterschiedliche Weise erschließen.

- **Begreife die Patterns erst vom Rhythmus her, dann von der Melodie.**

Einige Patterns sind als Anregung in Rhythmusnotation geschrieben. Übertrage diese Idee auf andere Patterns.

- **Setze eigene Töne anstelle der vorgegeben Noten ein.**

So ergeben sich Variationen zur vorgegebenen melodischen Bewegung. Benutze dafür auch anderes Tonmaterial, z.B. Bluestonleitern, Pentatoniken, harmonische Molltonleitern oder modale Tonleitern.

- **Übertrage die Patterns**

in Rhythmchanges, Blueskadenzes und in Kadenzes deiner Wahl.

- **Transponiere die melodischen Patterns**

übe im Quintenzirkel oder chromatisch durch die Tonarten.

- **Spieler die Patterns innerhalb der Tonart** von den verschiedene Tonstufen aus.

- **Benutze ein Metronom oder eine App zur Begleitung**

(z.B. GarageBand, iReal oder Drumgenius). Spieler auch mit verschiedenen Begleitrhythmen.

- **Zum Auswendiglernen** eines melodischen Patterns memorierst Du die Abfolge der Intervalle.

("Funkel Funkel kleiner Stern" = I_I_V_V_VI_VI_V.....)

oder "An die Freude" = III_III_IV_V_V_IV_III_II_I_I_II_III_III_II_II...)

- **2-3 Patterns**

pro Woche sind ausreichend. Du willst die Patterns verinnerlichen und **frei** mit ihnen **spielen** können. Wer langsam und ausdauernd übt, kommt schneller voran.

Ich wünsche Dir viel Spaß und Erfolg, Dirk Zygar.

2. Swing

1

Musical notation for measure 1, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation includes a repeat sign at the beginning. The melody consists of quarter notes and eighth notes, with a final eighth note beamed to a quarter note. The bass line features a series of eighth notes with 'x' marks above them, indicating a specific rhythmic pattern.

2

Musical notation for measure 2, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation includes a repeat sign at the beginning. The melody consists of quarter notes and eighth notes, with a final eighth note beamed to a quarter note.

3

Musical notation for measure 3, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation includes a repeat sign at the beginning. The melody consists of quarter notes and eighth notes, with a final eighth note beamed to a quarter note.

4

Musical notation for measure 4, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation includes a repeat sign at the beginning. The melody consists of quarter notes and eighth notes, with a final eighth note beamed to a quarter note.

5

Musical notation for measure 5, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation includes a repeat sign at the beginning. The melody consists of quarter notes and eighth notes, with a final eighth note beamed to a quarter note. The bass line features a series of eighth notes with 'x' marks above them, indicating a specific rhythmic pattern.

6

Musical notation for measure 6, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation includes a repeat sign at the beginning. The melody consists of quarter notes and eighth notes, with a final eighth note beamed to a quarter note. The bass line features a series of eighth notes with 'x' marks above them, indicating a specific rhythmic pattern.

7

Musical notation for measure 7, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation includes a repeat sign at the beginning. The melody consists of quarter notes and eighth notes, with a final eighth note beamed to a quarter note. The bass line features a series of eighth notes with 'x' marks above them, indicating a specific rhythmic pattern.

8

Musical notation for measure 8, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation includes a repeat sign at the beginning. The melody consists of quarter notes and eighth notes, with a final eighth note beamed to a quarter note. The bass line features a series of eighth notes with 'x' marks above them, indicating a specific rhythmic pattern.

15. Latin & Afro-Cuban

235 Son clave-3+2

236 Son clave-2+3

237 Rhumba-clave 3+2

238 Rhumba-clave 2+3

239 Bossa Nova-clave 3+2

240 Bossa Nova-clave 2+3

241 Rhumba Columbia-clave

242 Cowbell

251

G C D⁷ D⁷ G

243 Mambo

244

245

246 Cha

247

248 Son

249 Son Maracaibo

250

23. Coltrane - Workout

340

Musical score for exercise 340, consisting of seven staves of music in 4/4 time. The key signatures change across the staves: Staff 1 (B-flat major), Staff 2 (B-flat major), Staff 3 (B-flat major), Staff 4 (E major), Staff 5 (E major), Staff 6 (E major), and Staff 7 (E major). The music features eighth and sixteenth note patterns with various rests and ties.

341

Musical score for exercise 341, consisting of three staves of music in 4/4 time. The key signatures change across the staves: Staff 1 (B-flat major), Staff 2 (B-flat major), and Staff 3 (E major). The music features eighth and sixteenth note patterns with various rests and ties. A fermata is present over the first note of the second staff.

36. History is his story...What is YOUR story? (Sun Ra)

